

**SEMINARIO OPCIONAL  
DE LA REPRESENTACIÓN A LA PRESENTACIÓN DE LA NATURALEZA.  
APROXIMACIÓN A UNA METODOLOGÍA DE ESTUDIO DEL PAISAJE.  
DIBUJO, PINTURA Y ACERCAMIENTO AL GRABADO CALCOGRÁFICO.**

75 HORAS (5 CRÉDITOS)

10 SESIONES DE TALLER DE 4 HORAS DE DURACIÓN

3 PRESENTACIONES TEÓRICAS CON BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

1 PRESENTACIÓN INDIVIDUAL DEL CURSANTE, TRABAJOS REALIZADOS EN LOS TALLERES Y EN DOMICILIO, TRABAJO ESCRITO SOBRE LAS TEMÁTICAS ABORDADAS

**PROFESORES INVITADOS:**

PILAR RAMOS – ARQUITECTA Y PAISAJISTA

CLAUDIA ANSEMI – ARTISTA VISUAL Y GRABADORA

GERARDO FARBER – ARTISTA VISUAL Y GRABADOR

**PROFESORA RESPONSABLE:** MAGALI PEZZOLANO

**JUSTIFICACIÓN**

El interés por el Bosque nativo emerge en el TLOEP del primer semestre, en el segundo año de la Tecnicatura. Los temas sensibles planteados por los estudiantes refieren a la Biodiversidad y la Fragilidad de estos ecosistemas. Los temas de biodiversidad y su relación con la producción humana, tienen especial interés desde nuestra óptica estética y creativa, porque nos sitúan en el contexto de la cultura local y sus conexiones con la modernidad.

Nos permiten también un mayor acercamiento a las investigaciones científicas que se están realizando en el Departamento de Rocha, a cargo de grupos radicados vinculados a estos temas (biológicos y antropológicos)

El seminario está diseñado para estudiantes de la Tecnicatura en Artes – Artes Plásticas y Visuales y para docentes y estudiantes investigadores del CURE vinculados a temáticas afines, contribuyendo de este modo al proyecto interdisciplinario del Centro.

Es abierto también a artistas y artesanos del medio y público en general.

**ANTECEDENTES**

El Proyecto “Ampliación y Diversificación de la Enseñanza de Grado a Nivel Nacional” que se desarrolla en Rocha desde 2006, estudia e investiga sobre las Artes Plásticas y el Diseño.

Desde el año 2011, en los cursos de Dibujo y Pintura, planteamos las diferentes formas en que los aspectos territoriales, productivos y culturales han sido tomados por los artistas como mecanismos eficaces de inclusión creativa en las corrientes universales de la modernidad artística. Se refieren entonces los aspectos formales, técnicos y estéticos que intervienen en la representación de la realidad y de la abstracción. En los últimos años se propone abordar la temática de “Arte y lugar”.

Algunas de estos lineamientos se incluyeron en experiencias desarrolladas durante el año 2017:

- en el Seminario "Profundización en el dibujo"
- en el proyecto artístico colectivo Laguna de Rocha, en el marco de la actividad de Extensión del IENBA 2017, en coordinación con Bienal Sur.

También en el año 2017, invitamos a la profesora y grabadora Claudia Anselmi, en un seminario intertaller de la Tecnicatura, donde nos planteó conceptos de la instalación en su obra y en general.

## **PROGRAMA DEL SEMINARIO**

1. PAISAJE Y PAISAJISMO Definiciones y aproximación disciplinar.  
Definiciones y dimensiones. Categorías de Paisajes de Uruguay

### **2. METODOLOGÍA DE ESTUDIO DE PAISAJE**

Metodología de estudio del paisaje.

Intervenciones – Representación – Interpretación – Escalas de abordaje

Ejercicio/taller de aplicación

- Visita y análisis del sitio. Recorrido. Estudio de Preexistencias – Carácter – Relevamiento perceptivo

Trabajo de taller

### **3. INSTALACIONES. RELEVAMIENTO Y ANÁLISIS DEL ESPACIO INTERIOR**

- Relevamiento y análisis del espacio interior. (corredor Fase 2, instalación colectiva)

Teórico y ejercicio de aplicación.

La profesora a cargo de estas experiencias será la invitada Pilar Ramos.

### **4. DIMENSIONES DEL DIBUJO**

- como herramienta de comunicación

- como medio de expresión artística

- como herramienta de definición de un proyecto

a) Desde la visión figurativa.

Estudio modélico. Elementos compositivos. Ejes y proporción. Nociones básicas sobre perspectiva. Soporte papel

b) Desde la visión expresiva

Sentimiento y sentido de la forma. Elementos subjetivos como construcción personal

Dibujo y expresión gráfica. Variedad de soportes, vehículos y formatos. Deformación expresiva de la realidad visible.

### **5. ESTUDIO DE TÉCNICAS DE EXPRESIÓN**

El análisis formal, técnico y expresivo a cargo del equipo docente se realizará desde la propuesta estética planteada por el estudiante. Trabajo de texturas y color. Investigación de las técnicas en diferentes soportes.

- Fotografía

- Iluminación direccional

- Lápiz grafito, carbonilla,

- Iniciación a las tintas y a la acuarela.

## 6. APROXIMACIÓN AL GRABADO CALCOGRÁFICO

Análisis y estudio de dibujos de distintos artistas (renacentistas y contemporáneos, europeos y latinoamericanos).

Síntesis de Imágenes. Experiencias gráficas como acercamiento al grabado calcográfico, Soporte: prensa de grabado, prestada el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo.

Los profesores a cargo en esta experiencia, serán los invitados Claudia Anselmi y Gerardo Farber.

## EVALUACIÓN

Individual. Imágenes procesadas por cada estudiante, síntesis del estudio del fragmento de naturaleza y de la investigación técnica

Grupal. Instalación colectiva potenciando la pluralidad de los procesos de abstracción y síntesis y el análisis espacial de la Arquitectura Interior  
Trabajo escrito.

## BIBLIOGRAFÍA

R. Arnheim "El pensamiento visual"

J. Berger "Sobre el dibujo"

R. Arnheim "Arte y percepción visual"

R. Arnheim "El poder del centro"

E. H. Gombrich "El sentido de Orden"

K. Elam "La geometría del diseño"

Manual de manejo del bosque nativo, Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca

Guía de identificación de especies arbóreas nativas Uruguay. Ministerio de Vivienda, Ordenamiento territorial y Medio Ambiente y Dinama

L. Fel "L'esthétique verte. De la représentation a la présentation de la nature"

G.H. Baker "Análisis de la Forma: Urbanismo y Arquitectura" Gustavo Gili 1998

C. Eveno – G. Clément "El jardín planetario" Ed. Trilce, 2001

CLUB DE GRABADO DE MONTEVIDEO 1953-1993 Intendencia de Montevideo y museo Juan Manuel Blanes

Bill Fick y Beth Grabowski "El Grabado y la Impresión"

# PROFESORES INVITADOS – CV ABREVIADOS

## PILAR RAMOS / ARQUITECTA Y PAISAJISTA

2707 9351 / 098 275 268 / pilramos@gmail.com

### - **Titulos obtenidos**

DE GRADO: Arquitecta Egresada FADU– UDELAR

DE POSTGRADO: Certificado de Altos Estudios en Paisajismo Instituto Universitario BIOS -  
Le:Nôtre Institute / Departamento de Estudios Avanzados (DEA) / Uruguay /1020 horas cátedra  
/ escolaridad 90/100

### - **Cursos de Actualización para Graduados**

2016 Protección para Incendios - SAU

2007 Planificación y diseño de paisaje rural UEP FAGRO UDELAR

1996 El verde urbano UEP FAGRO UDELAR

1996 Arquitectura Paisajista UEP FADU UDELAR

### - **Otros Cursos, Talleres y Seminarios de Especialización**

2018 - Agricultura en Pequeñas Areas Museo y Jardín Botánico “Prof. Atilio Lombardo”

2013 – Plantas autóctonas rioplatenses Vida Silvestre Uruguay

2010 – Montevideo y sus plantas. Módulo: Plantas Exóticas Invasoras Museo y Jardín Botánico  
“Prof. Atilio Lombardo”

2008 – Ciencia: de la Filosofía a la Publicación IUB

2007 - Guía para la redacción de referencias bibliográficas FADU UDELAR

2004 - Paisaje Urbano SAU

2000 - Ruinas Transparentes Proyecto Crisol Latinoamericano - IMM

1996 - Arte y Estética del jardín y del paisaje Casa Gandhi

### - **Publicaciones (académicas y no académicas)**

2017 “Escuela N.º 64 Paso de la Arena. Proyecto en la ciudad de Dolores” Artículo / Co-autora  
/ Revista Edificar 71, Edición enero- marzo 2017

2012 “Roberto Burle Marx. Antecedente y referente del Paisajismo” Artículo / Co-autora /  
Revista Dossier, Año 6, Nº 30, Edición enero-febrero 2012

2008 “Parques Públicos Urbanos. Planificación y Gestión” Libro / Co-autora. Autora: Arq.  
Mara L. Moya CSIC – UDELAR

### - **Ponencias (co-autoría)**

2014 Gestión de Paisajes Urbanos y Espacios Públicos en Cataluña ADDIP

2011 La perversión del paisaje. Nuevas urbanizaciones Congreso Regional IFLA

2009 Roberto Burle Marx. Antecedente y referente 2º Seminario “Paisaje Pais” IUB

2009 El jardín como patrimonio cultural ALADI Uruguay

2006 Metodología para la Planificación y Gestión de los Parques Públicos FADU UDELAR

2006 Recalificación de los parques montevideanos: diseño y gestión 1er. Seminario Paisaje  
Pais ULAP IUB

### - **Experiencia Interdisciplinaria y de relacionamiento con el medio**

2017 a la fecha - SEDULUS SRL Instituto de Asistencia Técnica a Cooperativas

2017 a la fecha - PARQUE LINEAL CENTRAL DE YOUNG Asesora en Paisajismo de la  
Consultoría ADAA+F (Artecona Dutine Falkenstein Arquitectos Asociados)

2016 ESCUELA RURAL N° 64 “PASO DE LA ARENA” Anteproyecto de paisaje y espacios  
exteriores de la Escuela para la reconstrucción después del tornado de Dolores

2014 PARQUE PRODUCTIVO CASAVALLE Asesora en Paisajismo en la Consultora ADAA+F  
UZ/AA (Artecona Dutine Falkenstein Urrutia Zurmendi Arquitectos Asociados)

2010 ¿QUÉ ARQUITECTO PARA EL 2030? Proceso de reflexión prospectiva de apoyo al  
ajuste del Plan de Estudios Labopt FADU UDELAR

2010 PROSPECTIVA PARTICIPATIVA Y AGENDA ESTRATÉGICA. FLORIDA 2025: HACIA  
EL BICENTENARIO Labopt FADU UDELAR

2005 ACCIONES URBANAS Campaña Internacional de Acción contra la Pobreza (GCAP) -  
Campaña del Milenio – Naciones Unidas

2001 EL PAISAJE Y SUS PROTAGONISTAS. EL ESPACIO PÚBLICO URBANO: PARQUES Y  
ESPACIOS RECREATIVOS Comisión Paisaje y Ambiente – SAU

2000 PAISAJE Y PAISAJISTAS URUGUAYOS. GESTIÓN DEL PAISAJE Y DEL AMBIENTE  
Comisión Paisaje y Ambiente – SAU

**- Investigación académica**

2011 “Paisajes futuros. Paisajes del deseo. Dimensiones de la responsabilidad en el diseño de paisaje” Autora / Trabajo presentado como anteproyecto para Taller de Tesis

2005 - 2006 “Elaboración de una metodología generalizable de estudio para su aplicación a la confección de planes de manejo para los parques públicos. Verificación en un parque en particular” Participación como Colaboradora Invitada, integrante del equipo de Investigación / Proyecto de Vinculación al Sector Productivo. Sector Académico: Programa Paisaje y Espacio Público del Instituto de Diseño – farq – UDELAR / Sector Productivo: IMM – Departamento de Acondicionamiento Urbano. División Espacios Públicos y Edificaciones / Financiación CSIC periodo 2005-2006 / Coordinador Ejecutivo: Arq. Mara Moya-Director de Proyecto: Arq. Fernando de Sierra

**- Experiencia Docente**

2017 al presente UDE - Tecnicatura en Diseño de Interiores / Docente Lenguaje de los Objetos

2014 a 2016 UTU - ANEP EMP Orientación Parques y Jardines: Construcción de Parques y Jardines /Diseño Asistido por Computadora / Dibujo aplicado

2006 al presente BIOS – Área Arquitectura y Diseño

Diseño de Interiores en las asignaturas: Taller de Diseño, Expresión Gráfica, Materiales y Acabados, Diseño Temático

Arquitectura de Interiores en: Taller de Diseño

Diseño de Espacios Verdes en: Taller de Diseño

Seminarios de Espacios Verdes. Temáticas: “Jardines Temáticos”, “Diseño de Jardines: Cuatro aspectos a atender”, “Componentes de un Jardín”, “Diseño de Jardines”, “Tipos de Jardines”, “Organización espacial de jardines”

2015 ADDIP - “Diseño y gestión de paisaje en Cataluña: El caso del río Ter”, “Diseño y mantenimiento de Parques y Jardines”

**- Trabajo profesional independiente**

1998 a la fecha con énfasis en: diseño de espacios exteriores en el ámbito privado y religioso / asesoramiento para compra y venta de inmuebles / gestoría ante organismos públicos / relevamiento

integral / ajuste de proyecto / digitalización de planos / diseño de interiores para vivienda

1995-1998 Estudio de Arquitectura Pissano – Rozada – Ramos / Arquitecta Asociada

**- Otras experiencias laborales no profesionales**

1998-2001 Digitalización de Planos Estudio de Ingenieros M. Scoseria – D. Rappetti

1995 Edición de Documentación Informativa – NGONET – Instituto del Tercer Mundo / Coordinadora Ejecutiva / Coordinador NGONET: Magela Sigilito

1994 Edición de CD ROM de la Cumbre de la Tierra (Rio 92) – NGONET – Instituto del Tercer Mundo / Coordinadora de tipeado y escaneado de Documentos / Coordinadora General CD ROM: Prof. Patricia Garcé

1991 “Desarrollo sustentable y ecológicamente viable. La perspectiva de género y prioridades de acción” Seminario Internacional sobre Mujer y Medio Ambiente / Coordinación de logística / Parque Hotel, Montevideo / Coordinadoras: U. Paredes, P. Garcé

## **CLAUDIA ANSELMI – ARTISTA VISUAL Y GRABADORA**

Claudia Anselmi nace en Montevideo, Uruguay en 1958, donde reside y trabaja. Artista visual. Trabaja en el campo de las instalaciones, dibujo, pintura, grabado y monocopia en gran tamaño.

Se formó en el CEA con el profesor Nelson Ramos y en el Club de Grabado de Montevideo, con el profesor Hector Contte. Realizó el taller de postgrado de grabado con David Finkbeiner en 1986.

En 1992 crea el Taller Cebollatí junto a Teresa Gilly, actividad docente que continúa hasta el presente, en 2007 recibe de Fundación Itaú el 2do. Premio a Mejor Institución de Enseñanza Artística. Desde 2010 organiza anualmente talleres técnicos de grabado con profesores internacionales.

Desde 1972 expone individual y colectivamente y participa con reconocimiento en Bienales, Salones y Premios nacionales e internacionales. Integra el Colectivo de Grabado Montevideo, grupo que trabaja en diferentes proyectos vinculados al grabado en Uruguay y el exterior, así como la Comisión de Arte y Cultura de Compañeros de las Américas. En 2008 fue invitada por Partners of America a viajar a la Universidad de Minnesota, dentro del programa de Intercambio Artístico y Docente, experiencia que se afianza en 2010 con un convenio institucional de cooperación entre la Universidad de Minnesota y el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, UdelaR. En 2011 fue invitada a dictar talleres de difusión de técnicas gráficas en el CCE (Centro Cultural de España), CERP Colonia (Centro Regional Educación Permanente), Fundación Nancy Bacelo y para el proyecto de Fondos Concursables MEC, Taller de poesía ilustrada en soportes no convencionales. En 2014 integró el jurado del 56º Premio Nacional de Artes Visuales José Gamarra, junto a Andrea Giunta y Mario Sagradini.

**Exposiciones individuales (selección de los últimos años):**

2016 "Los juegos en el bosque \_que el viento hable", Museo Nacional de Artes Visuales MNAV, Montevideo, Uruguay.

2012 "Lealtad" Instalación y performance, Sara(s) International Workshop, Hotel del Lago, Punta del Este, Uruguay.

2011 "Los juegos en el Bosque" Instalación - Monocopia en gran formato, grabados en aguatinta, aguafuerte y fotopolímero. "10 años - 10 exposiciones", Centro Cultural Dodecá. Montevideo, Uruguay.

2009 "Elevación" Instalación de monocopias en gran formato. Sala de Arte Carlos Federico Sáez, MTOP. Montevideo, Uruguay.

2008 Instalación en Centro Regis para las Artes, Universidad de Minnesota. Minneapolis, EEUU.

2007 "Espacio\_Tiempo" - "ella\_él" Instalación en Museo Nacional de Artes Visuales. Salón Nacional.

2006 "Espacio\_Tiempo " "el día en las manos". Instalación fotográfica, monocopia en tiras de papel. Goethe Institut Montevideo, Uruguay.

2006 "Espacio\_Tiempo" "Obra en obra" Instalación. Bosque realizado en tiras de papel monocopiado y pintura. Centro Cultural Dodecá, Montevideo, Uruguay.

2006 "Inside" Pintura y Monocopia. Galería Arteuy, Punta del Este, Uruguay.

2003 "Capas" Instalación, rollos de monocopia y objetos de papel. Dodecá Espacio Utópico, Montevideo, Uruguay.

2000 "Des-cubrimientos". Monocopia y grabado digital en gran formato. Galería del Paseo. Montevideo, Uruguay.

1998 "Interior/es". Pinturas y cajas en técnicas mixtas. Exposiciones conjuntas en Alianza Francesa y Galería Latina. Montevideo, Uruguay.

1995 Ambientación en Casa Gandhi. Técnica mixta sobre papel, cuero y volúmenes. Montevideo, Uruguay.

Exposiciones y Bienales Nacionales e Internacionales (selección de los últimos años)

2016 "Passage", Southern Hemisphere International Printmaking Exhibition (SHIP), Jincheon Print Museum, Corea.

"Alma negra ", Grafiska Sallskapet, Estocolmo , Suecia.

"Esbozos intangibles", Centro de Exposiciones Subte, Montevideo, Uruguay.

"Blanes Ocupado", Museo Juan Manuel Blanes, Montevideo, Uruguay.

2015 "Alma negra ", SOA, Montevideo, Uruguay.

"Casagravada", Belo Horizonte, Brazil.

"Uruguay-Minnesota", Quarter Gallery, Regis Center for Art. Minneapolis, MN, EE.UU

2014 "La gráfica de Uruguay y su historia", Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán (MACAY), México.

2013 "Obras en Esplendor", Esplendor Hotel Montevideo, Uruguay.

Museo Nómade del Grabado, SP Estampa, San Pablo, Brasil.

2012 "Bienal de Montevideo" Evento colateral, Cabildo de Montevideo, Uruguay.

2011 "Premio Bicentenario". Artes Visuales en el Bicentenario. Museo Nacional de Artes Visuales MNAV. Montevideo, Uruguay.

2007 "52 Salón Nacional de Artes Visuales". Instalación. Museo Nacional de Artes Visuales MNAV. Montevideo, Uruguay.

2004 Grabado. Embajada Uruguaya, Washington DC, EEUU.

Grabado y diseño textil. Galería Avon Hartz. Miami, EEUU.

2001 "Encuentro Latinoamericano de Grabado". Bienal del Mercosur. Galería del Infinito. Buenos Aires, Argentina.  
1999 "Exposición Itinerante de Plásticos Uruguayos". Consulado General del Uruguay. Nueva York, EEUU.  
1997 "Arte Uruguayo Contemporáneo". Fundación Simón I. Patiño. Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.  
1994 "30 Artistas Uruguayos". Asunción, Paraguay.  
1993 "1ra. Exposición Internacional de Grabado". Maastrich, Holanda.  
1993 y 1991 Invitada y seleccionada en Trienales de Grabado y Pintura. Osaka, Japón.  
1983 y 1981 Invitada y seleccionada en Bienales de Minigrabado y Dibujo. Barcelona y Cadaqués, España.  
1982 "VIII Exposición de Dibujo". Ljubljana, Yugoslavia.  
1981 Bienal de Grabado. Rijeka, Yugoslavia.  
1979 Expone con el Club de Grabado de Montevideo. Malmo, Suecia.  
1979 Premio Internacional de Dibujo Joan Miró. Bucarest, Rumania.

#### **Premios y distinciones (selección)**

2003 Mención Especial. Salón Municipal, Intendencia Municipal de Montevideo.  
1996 Premio Especial "100 años del Banco de la República Oriental del Uruguay".  
1995 1er. Premio de Pintura, "3000 años de la Ciudad de Jerusalén" B'nai B'rith del Uruguay.  
1990 Mención de Honor Categoría Grabado, Museo del Gaucho y la Moneda. Montevideo, Uruguay.  
1988 Mención de Honor, Premio del Este Joven Pintura Uruguay.a Museo de Arte Americano de Maldonado.  
1988 1er. Premio y 1ra. Mención Concurso de Ideas para el Estadio Cilindro Municipal de Montevideo. (Anselmi, Battione, Severi.)  
1987 Premio Extraordinario Pinturas Inca. Montevideo, Uruguay.  
1986 Mención de Honor Concurso de Dibujo y Pintura "70 Aniversario de la Comunidad Israelita del Uruguay".  
1986 Premio Adquisición, Salón Municipal, Intendencia Municipal de Montevideo.  
1983 Primer Premio de Pintura "2da. Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes" PLUNA - Embotelladores de Coca Cola del Uruguay.  
1982 Mención Especial "Concurso Paul Cézanne" Embajada de Francia en Uruguay.  
1978 Premio Instituto Goethe "V Concurso Nacional de Artes Gráficas".

### **GERARDO FARBER – ARTISTA VISUAL Y GRABADOR**

Nombre: Gerardo M. Farber Niremberg  
C.I: 1594193-8  
Fecha de nacimiento: 16 de Mayo de 1958  
Dirección: Simón Bolívar 1233 ap. 201, Montevideo  
Teléfono de contacto: Celular: 094501933, Tel.: 27093985  
Dirección de correo: [gerardofarber@vera.com.uy](mailto:gerardofarber@vera.com.uy)

Club de Grabado de Montevideo, en inicio 1977 como alumno y luego como integrante desarrollando gestión de este y realizando varias exposiciones colectivas nacionales y en el exterior integrándolo hasta 1990.

*Setiembre 1979 – Grabadores y dibujantes del Club de Grabado de Montevideo – Sala cinemateca.*

*Noviembre 1979 – 300 Años de Colonia - Grabadores y dibujantes del C.G.M. Sala de los Suspiros.*

*Junio 1981 – (Sociedad Argentina de Artistas Plásticos) BB.AA.*

*Octubre 1981 – Expo C.G.M. - Galería Cinemateca.*

*Agosto 1982 – Expo C.G.M. - Exponen Artistas Integrantes del C.G.M. - Galería del Notariado.*

*Junio 1983 – El Hombre y su Medio Ambiente (obra colectiva con W. Torres y W. Jhonston) – Galería Cinemateca.*

*Noviembre 1986 – Galería SESC Tijuca (Rio de Janeiro /Brasil).*

*Octubre 1989 – Mader (Sportman – Pando).*

*\*Participación en varias ediciones del C.G.M.*

Integrante del grupo Axioma de 1980 al 1985 (grupo de experimentación plástica) desarrollando varias exposiciones con este.

Abril 1981 – Axioma expo 1 – Galería del Notariado.

Diciembre 1982 – Axioma expo 2 - Galería del Notariado.

Agosto 1983 – Fe de Erratas - Galería Cinemateca.

Enero 1984 – Volanteada Poética - Feria del Libro y el Grabado.

Mayo 1984 – Casi Gol - Galería del Notariado.

1985 – Nieblas y Neblinas – a partir de textos de E. Darnauchans.

Como grabador recibiendo varios premios por la fundación Lolita Rubial. Primer Premio Montevideo en 2006 en el III Salón del Grabado Uruguayo y El Primer Premio Montevideo del III Concurso Uruguayo de Ex Libris.

Actualmente integrante del Colectivo de Grabado Montevideo. y Taller Cebollatí como apoyo técnico docente en taller de grabado.

Participa de Talleres de Rimer Cardillo - 2010/2011/2012.

Exposiciones:

2012 - “Club de Grabado de Montevideo: 1953-1993” 2013 - Mini Grabados – Café Tribunales.

2013 – “La imagen gráfica: el artista descubriendo” – Sala Mayor de la Fundación Unión .

2014 - “La Gráfica de Uruguay y su Historia” - Museo Macay, Mérida Yucatán Mexico 2016 – Blanes Ocupado – Museo Blanes.

2016 - “Alma Negra” - Galería Grafiska Sällskapet - Estocolmo, Suecia.

2016 – Southern Hemisphere International printmaking Exhibition 'Passages' at Alive Jincheon Print Museum in Korea.

2017 – Imagen y Semejanza – expo individual – en Dodecá

2018 \*Trabajo durante 35 años en la Industria gráfica.

(como tipógrafo y luego en cargo de dirección de taller)